

Jonathan Martin

« The Rings »

10 avril - 17 mai

Pré Lounge, Foyer Jean Renoir, Trois coupoles

Embrassant différents espaces, l'exposition de Jonathan Martin comprend des œuvres sur papier, une installation, une sculpture et un film.

À l'origine de l'exposition : le projet d'un film éponyme inspiré par Alan Turing. Célèbre mathématicien spécialisé en logique, Alan Turing (1912-1954) a contribué aux fondements de l'informatique et de ce qui deviendra l'ordinateur. Pendant la Seconde Guerre mondiale, depuis la base secrète de Bletchley Park, il déchiffre les communications secrètes de l'armée allemande. Au lendemain de la guerre, Turing est poursuivi pour homosexualité et condamné à la castration chimique. En 1954, on retrouve Turing mort sur son lit, une pomme au cyanure sur sa table de chevet. Pour son film, Jonathan Martin a collaboré avec le compositeur Raphaël Hénard et a choisi différents lieux de tournage en lien ou non avec la biographie d'Alan Turing.

Certaines œuvres sont connexes au film, notamment les collages agrandis qui peuvent faire figure d'affiches de film. D'autres œuvres, comme la sculpture, sont antérieures au film. L'assemblage à partir d'un haut-parleur tente de relier des images issues de contextes différents.

Jonathan Martin élabore un travail prolifique et varié où s'entremêlent dessins, assemblages et films. Recomposant des systèmes d'échos, de migrations, de tensions et d'interactions entre des motifs esthétiques et culturels parfois très éloignés, il conçoit l'art comme une poétique du passage où la recomposition de motifs et de contenus est à l'origine de formes et de sens nouveaux. Emblématique de cette démarche, le dessin intitulé *Blake Dante Sun Ra* (2011), est le moyen pour l'artiste de juxtaposer noms propres et frise de symboles attachés à l'ésotérisme, mettant en regard la manière dont le musicien Sun Ra (1914-1993) s'est référé au dieu du disque solaire de la mythologie égyptienne, Râ, pour élaborer les fondements éclectiques de la religion afro-futuriste, et celle dont William Blake (1757-1827), peintre, dessinateur et poète, illustra la *Divine Comédie* de Dante composée au XIV^{ème} siècle.

Jonathan Martin est résident du Pavillon Neuflyze OBC. Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.